



NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV  
ÚZEMNÍ ODBORNÉ PRACOVIŠTĚ  
V PLZNI

## Historie spodního prádla ...

### „Pra“prádlo

Spodní prádlo se vyvíjelo postupně tak, jak se oděv postupně vrstvil a jak jednotlivé části oděvu získávaly specifické funkce.

Již ve starém Římě se rozlišovaly tuniky nošené přímo na těle a tuniky svrchní, na které oblékali Římané do chladného počasí ještě jako další vrstvu pláště.



### Kalhoty a spodky

Skutečnou revoluci přinesl „barbarský“ vynález kalhot. Volné kalhoty jednoduchého střihu chránily před zimou muže lépe než jen vrstvy tunik. Byly vhodnější pro jízdu na koni a další činnosti.

Kalhoty se na sebe začaly také vrstvit a tímto způsobem se objevily nejdříve jen v pánském šatníku spodky. Pravděpodobně původně vypadaly spodky jen jako pruh nebarvené a

levné látky omotaný kolem boků a podvinutý mezi nohama nebo jako čtverec připevňovaný k opasku.

Nejpozději ve vrcholném středověku se začaly spodky šít a upravovat podle lidského těla. Kalhoty se v té době nosily jako oddělené nohavice, jejichž horní konec se přivazoval k opasku a nebo k pásku spodků.

Zda takové spodní kalhoty nosily i ženy, se lze jen domnívat. Jednoznačné doklady – ať už ve formě obrázků a nebo zmínek v textech z této doby - nemáme.

V 15. století se pánské spodky zmenšily na velikost doslova dnešních trenýrek a v následujících staletích jejich délka kolísala od této krátké verze k dlouhé po kolena. Vzorky, proužky či extravagantní barvy ale naši předci na spodkách neužili. Jakékoliv potiskování nebo další úpravy bílého lněného a později bavlněného plátna by jen zvyšovaly jeho cenu.



### Než přijdou na scénu kraječky ...

Středověká žena bohužel neměla možnost si vybrat u modistky z několika modelů s krajkami a lycrou. Součástí vzdělání každé ženy bylo také předení, jednoduché šití a vyšívání. Jednoduché spodní prádlo vznikalo nejspíše nejčastěji v domácím prostředí z levných lněných látek domácí produkce. Nosily se spodní košile a

košilky dlouhé do půli lýtek i delší. Ve staré češtině se jim říkalo na příklad oplečka či spodnička. Oplečka bývala bez rukávů a spodnička s dlouhými rukávy. Mívaly jednoduchý střih, který nejdříve kopíroval svrchní oděv a později, když se svrchní šaty vyvinuly natolik, že jejich vyhotovení zvládl skutečně kvalifikovaný krejčí, zůstával jejich střih stále archaicky jednoduchý.

### Na scéně košile

Ze spodních tunik či jak se také říkalo suknic se v 15. století vyvinula košile. Na rozdíl od svých předchůdkyň byla o něco volnější než svrchní šat. Konce rukávů se začaly zavazovat a rukávy nabraly na objemu. Košile získala v renesanční módě nové postavení. Rozšířené



rukávy se objevovaly v prostříhaných rukávech. V módě šlechty a bohatých měšťanů tak získala novou dekorativní funkci.

### Kraječky, stužky a vyšívky ...

Košile se v 16. století zdobila vyšívkou a krajkami. Nejdříve skromně a později stále komplikovaněji a náročněji. V 17. století dosáhla oblība krajek na oděvu všeobecně svého vrcholu. Košile se prokládaly krajkovými pruhy – tedy tím, co dnes známe pod pojmem štykování, nebo se krajkou lemovaly manžety a límce.

Košili dnes samozřejmě nebereme jako spodní prádlo, ale v předchozích staletích tímto způsobem byla chápána. Ku příkladu na ní byl oblékán dámský korzet.



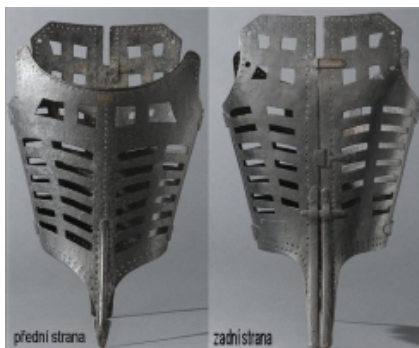
## ***Kov, proutí a velryba***

Pokud Vám tento nesourodý výčet přijde, že k sobě tato slova nemohou patřit, opak je pravdou. Kostice korzetů se vyráběly právě z těchto materiálů. Bývaly kovové, proutěné, dřevěné a později z velrybích kostí (odtud také název kostice).

Přibližně od poloviny 16. století až do počátku 20. století tak dámské ráno vypadlo následujícím způsobem – na spodní košilku žena oblékla korzet a na něj až své šaty. První korzety v 16. století

stahovaly pas a příliš nezdůrazňovaly poprsí. Rafinované stříhem a tvarováním se staly až v průběhu 17. století a především ve století 18. Roková šlechtična by se bez korzetu téměř neobešla. Dámy je odkládaly jen v době těhotenství či závažné choroby, kdy korzet nahrazovala volnější prošivaná vesta.

V 19. století se šily rovněž korzety mužské, které vylepšovaly postavu. Muži, kteří chtěli svoje tělo trochu vylepšit, si stahovali pas a především břicho, aby vynikla ramena. Rozhodně se nejednalo o záležitost plošnou a k takovým pomůckám se neuchylovali všichni ani ve vyšší společnosti.



## ***Na pole***

Korzety zanechaly svoji stopu i v módě venkovanek a méně zámožnějších obyvatel měst a městeček. V 17. století jako součást svrchního oblečení začínají nosit obyčejné ženy šněrovačky, které mají stejnou funkci jako korzet, ale zároveň jsou svrchním oblečením.

## ***Pokrok v dámském šatníku***

Dámské spodní kalhoty se nosí podle krajového zvyku. Zmínky se opět různí - z některých lze usoudit, že jde o záležitost běžnou stejně jako se lze přesvědčit o pravém opaku. Každopádně se o tom, co lze dneska nazvat dámskými kalhotkami příliš nepíše. Pro náročné oblékání a především svlékání dámských šatů existovaly i kalhotky nesešíváné v rozkroku. Jejich existence měla účel ryze praktický.

## ***„Wonder – bra“, zázrak do výstřihu***

Zpravidla se dočtete o podprsence jako vynálezu moderní doby a 20. století provázený úsměvným příběhem dvou kapesníků a stužky. Nehodlám toto tvrzení vyvracet, ale zkrácené korzety, či chcete-li podprsenky existovaly již na počátku 19. století v empírové módě. Dámy tehdy nepotřebovaly do svých šatů stažený pas. Korzety se tedy vyráběly ve zkrácené délce a končily skutečně pod prsy. Na rozdíl od nynějších podprsenek byly vyztužené kosticemi po celé přední části.

## ***Punčošky***

V 16. století došlo v pánském šatníku k rozdělení sešíváných těsných nohavic na dvě části, které se dále nosily odděleně – na punčochy a kalhoty ke

kolenům, kterých se tehdy nosilo více druhů (plundry, poctivice, venetiány). Po dlouhou dobu muži nosili kalhoty ve zkrácené délce a punčochy byly běžně viditelné. Až v 19. století se pánské punčochy skryly pod prodloužené kalhoty a později se zkrátila jejich délka a vznikly z nich ponožky jaké běžně nosíme. Ženy nosily punčochy již od středověku skryté pod dlouhými sukněmi. Za podvazek sloužily jednoduché pásečky či proužky látky. Dochované podvazky z garderob šlechtičen 16. století jsou hedvábné zakončené krajkou. V 18. a 19. století se punčochy zdobily okolo kotníků výšivkou či krajkovými vsadkami.



## ***A další ...***

Mezi historické prádlo lze svým způsobem řadit i spodní konstrukce dámských šatů. V 2. polovině 16. století se rozšířilo ze Španělska verdugado, spodnička vyztužená dráty či proutím. Také se nosil tzv. bumroll – vatovaný kruh kolem boků, který přežil do dnešních dnů v lidových krojích. Příznačně se pojmenovává rohlík nebo klobása. V 18. století se nosila krinolína zvaná též panter, která přetrvala do století 19. „Belle epoque“ – secese přišla s módou tzv. honzíků. Ženy odložily tuto komplikovaná a náročná zařízení až s příchodem 20. let 20. století, kdy se móda začala skutečně podobat té dnešní.



**Literatura:** Anderson - Black, J.; Garland, M.: A history of fashion \* Kybalová, L.: Dějiny odívání – komplet \* Vaverka, R.: Nohavice, spodky, košile \* Winter, Z.: Šat, strava a lékař v XV. A XVI. Věku  
**Zdroje vyobrazení:** Web Gallery of Art, Costume Museum of Bath, Victoria and Albert Museum, LACMA, Musée national de la Renaissance (Ecouen), National British Library, NPU - fotodokumentace